

Детская страничка



Великой Победе посвящается

"ПЕСНЯМ ТЕХ, ВОЕННЫХ ЛЕТ – ПОВЕРЬТЕ!"

Песня военных лет... Вместе со всей страной она встала в солдатский строй с первых дней и прошла по пыльным и задымленным дорогам войны до победного её окончания. Она помогла народу выстоять и победить.

Прошли годы, страна залечила военные раны, многие десятилетия живем под мирным небом, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая наши сердца. Они нисколько не постарели, всегда в строю. Сколько их, прекрасных и незабываемых! Каждая из военных песен – истинный шедевр, с собственной жизнью и историей.

Л. И. Стогова с четвероклашками из Рождественской школы изучили судьбы и историю создания военных песен. Сегодня они делятся своими знаниями с читателями.

"Священная война" – это одна из первых военных песен, она родилась уже во второй день войны и стала своеобразным гимном защиты Отечества. 24 июня 1941 года одновременно в газетах "Известия" и "Красная звезда" были опубликованы стихи поэта В.И. Лебедева-Кумача "Священная война". Сразу же после публикации композитор А.В. Александров написал к ним музыку. Печатались слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски переписали их в свои тетради. Ещё один день был отведён на репетицию.

Впервые эта песня была исполнена 26 июня 1941 года на площади Белорусского вокзала, откуда уходили составы на фронт. Эта песня шла с солдатами по фронтовым дорогам, её пели в партизанских землянках. Она прошла от Москвы до стен рейхстага. Песню знали, жива она и сейчас.

Одна из самых лирических песен, **"В землянке"**, "родилась" совершенно случайно. Корреспондент западного фронта, батальонный комиссар Алексей Сурков с солдатами приняли бой на подступах к Москве, под Истрой. Они вырвались из окружения, и как говорится, до смерти было действительно "четыре шага", если не меньше, потому что попали они на минное поле. А потом после всех передышек поэт просидел всю ночь с блокнотом. Возникло стихотво-

рение, шестнадцать строк из письма жене.

В феврале 1942 года композитор Константин Листов написал для стихотворения музыку. Он же стал первым исполнителем «В землянке».

В 1998 году в д. Кашино Истринского района Московской области установлен памятный знак на месте той самой землянки, в которой была написана песня.

История создания всемирно любимой песни **"Темная ночь"** очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом "Два бойца" у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому, уже через 40 минут была написана мелодия. После этого Владимир Агатов за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова была создана любимая и поныне песня **"Темная ночь"**.

После выхода на экраны фильма "Два бойца" песню запела вся страна.

Интересный факт: в далекие 40-е весь первый тираж пластинки с только что написанной песней **"Темная ночь"** был забракован: обнаружили в фонограмме незапланированный шорох. Оказалось, что одна из работниц за-

вода, слушая песню, не сдержалась и заплакала. Слезы попали на восковую матрицу... Так простая труженица Галя Журавлева вошла в историю.

В основу песни **"На безымянной высоте"** положены реальные события Второй мировой. В песне говорится о высоте, которая находится у поселка Рубежанка Калужской области.

В августе 1943 года в дивизию прибыло пополнение в составе восемнадцати сибиряков-добровольцев под командованием младшего лейтенанта Евгения Порошина. Им поручили произвести смелую операцию – пройти в тыл противника и захватить высоту Безымянную. Ночью, под покровом темноты, бойцы подползли вплотную к вражеским укреплениям и после ожесточенного боя овладели высотой. Через некоторое время сибиряки были со всех сторон окружены во много раз превосходящими их силами противника. Восемнадцать приняли бой против двухсот! Выжить удалось лишь двоим...

Трудно предугадать судьбу военных песен. Одни становятся популярными уже после первого исполнения. Другим же приходится преодолевать тернистый путь к известности. Сегодня трудно поверить, что песню Анатолия Новикова и Якова Шведова **"Смуглянка"** о молдавских партизанах времён гражданской войны, написанную в 1940 году, забраковали на радио:

– Что это за песня: про любовь, свидания, расставания? Ведь сейчас идёт такая тяжёлая война!

Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке была по достоинству оценена руководителем ансамбля песни и пляски Красной Армии Александровым, и веселая лирическая песня стала любимой как в тылу, так и на фронте.

В 1975 году к 30-летию Победы вышел замечательный фильм талантливого режиссёра и актёра Леонида Быкова **"В бой идут одни старики"**, в котором "поющая" эскадрилья пела **"Смуглянку"**. После выхода фильма на



Юные исследователи Рождественской школы

экраны песню **"Смуглянка"** запела вся страна!

Песня **"Синий платочек"** рождалась дважды. Премьера её состоялась ещё до войны, когда в 1940 году в Москве с огромным успехом гастролировал польский ансамбль **"Голубой джаз"**. И вот в один из вечеров в гостиницу, где жил "король польского танго" Ежи Петербургский, пришел поэт Яков Галицкий и принес свои стихи. Уже вечером состоялась премьера песни в исполнении Станислава Ландау. Потом Москва буквально "заболела" ею. Её пели Лидия Руслана, Изабелла Юрьева, Вадим Козин. А когда эту песню услышала Клавдия Шульженко, ей понравилась музыка, но не слова.

И только в июне 1942 года лейтенант Михаил Максимов, корреспондент фронтовой газеты **"В решающий бой"**, предложил свои стихи на уже известную мелодию, новая песня понравилась К.И. Шульженко.

В ноябре 1942 года на экраны страны вышел фильм **"Концерт – фронту"**. Именно в нем прозвучал впервые Максимовский вариант **"Синего платочка"** в исполнении К. И. Шульженко. Вскоре была выпущена открытка с этой песней. Её и сегодня хранят в семьях многих фронтовиков как дорогую реликвию.

"Давай закурим" – под таким названием 22 января 1941 года "Комсомольская правда" опубликовала стихотворение с небольшим рисунком и подзаголовком **"Песенка Южного фронта"**. Но без нот. Стихи привлекли внимание многих композиторов.

Вместе с автором стихов этой песни поэтом Ильей Френкелем, Модест Табачников воевал на Южном фронте и первым сочинил музыку к этим не-

замысловатым строчкам, посвященным солдатской дружбе и верности долгу.

Лишь после исполнения Клавдией Шульженко песни **"Давай закурим"** и стала всюду известной и любимой, неоднократно записывалась на пластинки, звучала по радио.

Одной из самых популярных песен военной поры стала **"Катюша"**. Стихотворение **"Катюша"** было написано поэтом Михаилом Исаковским в 1938 году, когда еще никто и не думал о войне.

Во время войны в народе появились десятки новых вариантов этой песни. Кем только ни была в них героиня песни: и бойцом с автоматом в руках, и верной подружкой солдата, и фронтовой медсестрой, и партизанкой. Отгремела война. А песню все поют на разных языках. В Италии эта песня называется **"Катарина"**, в Израиле – **"Катюшка"**.

"Казаки в Берлине". Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживленных берлинских перекрестков, заваленном покоренной фашистской техникой и щепом, лихо орудовала флажком-жезлом молодая регулировщица. Вдруг послышался цокот копыт, и все увидели приближающуюся конную колонну...

Это были казаки из кавалерийской части. Четким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз молодая регулировщица преградила путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем, откровенно улыбаясь молодому казаку, крикнула:

– Давай, конница! Не задерживай!

Казак быстро отъехал в сторону и подал команду: **"Рысь!"** Сменив тихий шаг на резвую рысь,

колонна прошла мимо своего командира в направлении канала. А он, прежде чем двинуться вслед, обернулся и на прощание махнул рукой девушке...

Эту картину наблюдал корреспондент военной газеты Цезарь Солодарь. Через два-три часа он улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолета набросал первые строчки будущей песни. В этот же день он прочитал стихи братьям-композиторам Даниилу и Дмитрию Pokрассам, которым они очень понравились. Музыку написали к вечеру и, следовательно, песня **"Казаки в Берлине"** была написана за один день – 9 мая. Вскоре она прозвучала по радио, и ее узнала и полюбила вся наша страна. Песня была создана 9 мая, уже после подписания безоговорочной капитуляции Германии. И поэтому разве **"Казаки в Берлине"** не первая песня Победы?

Песни, написанные в дни сражений, молодое поколение уже называет песнями наших отцов и дедов. Но эти песни будут жить, если мы будем помнить, что:

– песни вели в бой, они стали оружием, разящим врага;

– песни объединяли весь народ, морально помогали выстоять и победить;

– песни делили вместе с воинами горести и радости, подбадривали их веселой шуткой, грустили вместе с ними о родных и близких;

– песни, созданные в годы войны, обладают силой исторического документа – прямого свидетельства непосредственного участника тех грозных событий.

Подготовила Ольга ПЕТРОВА

